

Galapiat Cirque

Risque ZérO

Création collective

“Nous vous invitons à ne pas tenter le possible.
Le possible est un piège qui nous empêche d’aborder le vrai.
Tentons l’impossible.”

Inès Sanguinetti, chorégraphe, Buenos Aires, Argentine.



Compagnie Galapiat
1, rue des Terres Neuvas
22 360 LANGUEUX

galapiat@gmail.com / www.galapiat.fr
Marine Freslon (Diffusion): 06 10 58 02 34
Lucile Mulliez (Administration): 06 82 64 51 59
Alain Seradin (Coordination Bretagne): 06 30 86 43 35



Risque ZérO – Cie Galapiat

CIRQUE - Spectacle presque tout public

Durée : 1H30

Se joue sous chapiteau en circulaire.

"Nous parlons en silence d'une jeunesse vieille. Nous savons tous les deux que le monde sommeille par manque d'imprudence." Jacques Brel.

**Création collective,
Septembre 2008.**

La Cascade, Pôle Cirque Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol (07)

Artistes : Elice Abonce, Sébastien Armengol, Moïse Bernier,
Jonas Seradin, Lucho Smit, Sébastien Wojdan

Parrain de la création : Gilles Cailleau

Equipe administrative : Marine Freslon, Lucile Mulliez, Alain Seradin

Création lumière : Romain De Lagarde

Costumes : Léa Loctin

La Compagnie est subventionnée par :

Le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, la Mairie de Langueux

Soutien et compagnonage :

Le Grand Pré, Langueux (22), Le Domaine de la Roche Jagu, Ploezal (22), La Cie Attention Fragile, Marseille (13), La Cascade, Bourg St Andéol(07), Cirque Gervais Klising (22), Emmaus 22, Cie Les Choses de Rien (75), Le Cri de L'ormeau (22), Association Marée Haute (22), Mairie de Quintin (22), La Grainerie - Toulouse (31), La coopérative 2rue 2 cirque – Paris (75), Le Fourneau (29)

Risque ZérO, création septembre 2008

Nos coproducteurs : La Cascade - Bourg St Andéol (07), Espace Athic, Obernai (67)

Accueils en résidence : Le Grand Pré - Langueux (22), Gardens - Marseille (13), Cirk'Eole - Montigny-les-Metz (57), Arc en Cirque - Chambéry (73), Balthazar - Montpellier (34).





Le Choix du Chapiteau...

« Pour tout bagage, on a 20 ans, on a l'expérience des parents, on se fout du tiers comme du quart, on prend le bonheur toujours en retard, quand on aime c'est pour toute la vie, cette vie qui dure l'espace d'un cri. [...] On touche à tout, on dit je t'aime, qu'on soit de la balance ou du lion, on s'en balance on est des lions. » Léo Ferré, Vingt Ans.

Risque ZérO **créé pour la piste circulaire** en septembre 2008, est fait de l'énergie collective qui nous anime, mais aussi de ce lien fédérateur que nous entretenons avec le risque et le danger de la performance.

En 2009, Risque ZérO mûrit en Bretagne et ailleurs, là où les vents le mènent, et s'adapte à l'extérieur, aux salles, aux chapiteaux des copains.

Marqués par **la vie en itinérance**, sur les routes de France en caravane...

Marqués par l'organisation de l'événement à la fois grandiose et tout petit du festival des Mouettes

Marqués par la découverte des jeunes et des quartiers de Nîmes avec le projet de cirque de Turbul.

Guidés par une envie de jouer en circulaire et sous chapiteau quand cela est possible.

Guidés par un souci d'adaptabilité aussi... Comment jouer dans les théâtres ? Comment jouer là où le trapèze ne passe pas ?

Guidés par l'**énergie collective**.

Nous continuons en 2010 notre bout de chemin et **affirmons le choix du chapiteau**. Proposer le cirque comme nous l'entendons. **Etre un cirque tout simplement**, un vrai.

En 2010...

Risque ZérO jouera sous chapiteau sur l'ensemble du territoire national, en terres étrangères, mais pour commencer en Côtes d'Armor.

Malgré les contraintes de législation, de sécurité du public, d'entretien, le choix du chapiteau est pour nous une évidence.

Le chapiteau, **lieu magique de rassemblement** de toutes les populations indépendamment de leur appartenance sociale, est un moyen exceptionnel pour créer un lieu communautaire et collectif de rencontre.

Le cirque est pour nous un **fil directeur** entre les communes que nous traversons, l'itinérance un support d'ouverture et de découverte du voisin, le chapiteau et le campement un espace **chargé d'imaginaires**.

Après avoir utilisé le chapiteau Petaouchnok mis à notre disposition pour le lancement de l'aventure, nous achevons à présent un chapiteau suffisamment grand, adapté à notre spectacle et à l'itinérance.

Pourquoi le choix du chapiteau ?

Pour que le cirque soit une rencontre de tous, les pieds sur la piste.

Pour que nous puissions nous inviter chez les gens, mais aussi les inviter chez nous.

Pour que la toile, la piste, le cercle soient encore et toujours possibles, que ce ne soit pas un rêve inaccessible.

Etre ensemble. Construire ensemble. Vivre collectivement un bout d'aventure.

C'est ce que propose Risque ZérO aux spectateurs.

C'est aussi ce que vit Galapiat au sein de son **expérience collective de vie, de travail et de compagnie**.

« Le campement, c'est bâtir de l'art sans renier la vie »

L'EXTRAIT.F et KAHN.F, Nouveaux territoires de l'Art, Editions SujetObjet, 2005.





Risque ZérO

Vivre dans la peur ne mène pas à grand chose. C'est **une invitation à oser, à tout tenter**, que l'on soit tête brûlée, sage ou poule mouillée.

Deux colosses barbus aux airs enfantins, un roi longiligne, un clown aérien, un photographe ingénu et la belle de la bande qui n'a pas froid aux yeux.

Entre les **jeux légers de l'enfance** et les **dangers bien réels** du cirque et de la vie, se glisse la poésie de cette bande-là.

L'essentiel de leur cirque se trouve dans les arts de la jongle, de l'acrobatie, de l'équilibre, qui se manifeste sous forme d'exploit, mais aussi à la croisée de la musique, du théâtre et de la bande dessinée.

Un spectacle sans papier peint, fait de surprises, de jeux et de risques. Rien que pour le plaisir. Ou presque.

Risque ZérO, ce sont des enfants qui jouent dans un grenier. Risque ZérO, ce sont des jeux d'enfants qui deviennent un spectacle.

Risque ZérO transpire de défauts et de maladresses, parce que ce sont des humains que vous avez en face de vous. En scène, nous transpirons, en piste, nos corps fument : un état presque suicidaire nous anime.

Risque ZérO, c'est une performance à chaque fois. **Ca peut être bien. Ca peut rater.**

Notre manière d'être ensemble sur scène raconte l'envie de vivre une **utopie** : créer un monde suffisamment fraternel pour que chacun soit épaulé dans les risques qu'il a choisis.

Notre cirque est « spirorique ». Il embarque. Il tourne. Il est plein de courbes. On y perd ses repères, rempli de vertige et de déséquilibre.

Sans défense et sans appareil, les artistes crient ici leur appétit de vivre, leur désir de faire.

Le spectacle ne parle pas du risque : c'est un spectacle qui **se** risque. Le risque, c'est le corps même du spectacle. Une vibration.

Et surtout, il risque directement ce qu'il raconte. Il se risque au mystère, au danger, à l'émotion, aux châteaux de sable, aux tremblements, à la maladresse, à la défaite, aux cris.

Le spectacle se risque au silence, et à parfois trop de bruit.

Ce spectacle est un rituel. Une suite de rituels : la mise en relation, le sacrifice, le passage à l'âge adulte.

Un spectacle tribal qui met en jeu les tribulations d'une tribu.

Un spectacle qui balance entre le désir de partager et l'intransigeance de la liberté.

Une création collective... Tentative réussie et fragile.

Avec patience, ils sont allés au bout. Au bout de leurs utopies, au bout de leurs illusions. Ils ont porté ce projet à bras le corps.

Gilles Cailleau les a rejoints les dernières semaines de création pour faire accoucher ces formes. Une sage-femme nécessaire. Les artistes se sont retrouvés devant une complexité, celle de regrouper six personnages, six univers, six façons de voir les choses et d'appréhender le monde. Cette complicité est l'essence même du projet, de ce qui les a réunis et motivé à entrer en piste. Cette "arène" est le lieu de la rencontre, le moment de confrontation à la fois pour un instant de grâce, comme pour un regroupement collectif.





Fiche technique provisoire sous chapiteau (extrait)

Nous sommes en cours d'acquisition d'un chapiteau et de son équipement nous permettant d'être autonome avec notre spectacle.

Chapiteau spectacle :

Dimensions du chapiteau : 20 /24m /2 mâts / 4 corniches

Tour de pincés : diamètre de 29m

Haubanage : diamètre de 36m maximum

Périmètre de sécurité : diamètre de 40m maximum

Gradin : 300 à 400 places. Configuration du gradin totalement circulaire, à 360°.

Terrain :

Surface : 2500M2 minimum (chapiteau + caravanes et véhicules)

Dégagement pour le chapiteau : 16m de haut

Nature : plat, horizontal, sans obstacles, propre, non inondable, non boueux. En cas de pelouse, l'herbe sera coupée au plus ras.

Accès : accessible aux poids lourds de 30 tonnes, 2,5m de large et 4,20m de haut. Fournir plan de la ville avec itinéraire d'accès poids lourd.

Pincés : possibilité de planter des pincés de 1,2 mètres de long.

Plan : plan de masse et d'implantation du sous-sol (EDF, GDF, eau potable, eaux usées, pluvial, téléphone, éclairage public, autre...). Les canalisations devront être marquées au préalable à la bombe de couleur.

Barrièreage :

Minimum de 250 m de barrières type Vauban livrées dès l'arrivée du convoi.

Personnel :

Montage et démontage : 4 manutentionnaires pendant une journée pour le montage et une journée pour le démontage.

Les temps de montage et de démontage sont donnés à titre indicatif d'éventuelles difficultés (nature du sol, retard de livraison, pannes, intempéries, etc...) peuvent occasionner des dépassements horaires.

Nous sommes autonomes en : sanitaires pour notre équipe / gradins, plancher... (aménagement du chapiteau)/ chauffage de chapiteau/gardiennage (en fonction du lieu d'implantation)/ Hébergement (10 caravanes sur le campement avec leurs véhicules (2 caravanes de 6,40 m et 8 caravanes de 5m) et 1 poids Lourd)

Nos besoins : un appui supplémentaire pour le matériel son et lumière (voir fiche technique complète)/arrivée électrique (63 A pour le spectacle, 63A pour le campement) / arrivée d'eau (maximum 5 bar) et évacuation des eaux usées à proximité / Approvisionnement en fioul (en hiver) /prévoir sanitaires pour le public

Planning

Arrivée à J-3 (2 jours de montage) /Démontage J +1 (1 jour de démontage) /Pour 3 représentations, nous nous implantons 7 jours.

**Contact Régie Technique : lucmainaud@yahoo.fr
06 86 48 38 71**





Parcours de la compagnie et des artistes

Regroupés en compagnie, Elice Abonce Muhonnen, Sébastien Armengol, Sébastien Wojdan, Moïse Bernier, Jonas Séradin et Lucho Smit travaillent ensemble depuis 5 ans. Ils ont été formés à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de **Rosny-Sous-Bois** et au **Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne**. La grande richesse de ces deux écoles est le croisement d'individus et de leurs points de vue sur le cirque, la danse, le théâtre et l'art en général. Points de vue très différents qui sont à l'origine de l'ouverture d'esprit et de la polyvalence de chacun.

Au sein de la **18ème promotion du CNAC**, les artistes de la compagnie Galapiat ont participé à la création du spectacle **"Tout est perdu sauf le bonheur"**, mise en piste par **Philippe Car de la Compagnie Cartoun Sardines**.

Les six artistes ont suivi la même FORMATION :

2004-2007 : Formation à l'ENSAC au sein du **Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne**.
Obtention du diplôme des Métiers des arts du cirque (DMA) en 2006 et en 2007.

2002-2004 : Ecole Nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois. Obtention du BATC.

Quant aux EXPERIENCES :

Juillet-août 2007 : spectacle 18ème promotion du CNAC "Tout est perdu, sauf le bonheur" mis en scène par Philippe Car, Cie Cartoun Sardines, La Villette-Paris, Festival Furies - Châlons en Champagne, Festival Circa- Auch.

Décembre 2006 : Spectacle "Figures" - Philippe Goudard - Châlons en Champagne.

Novembre 2006 : Création première forme solo - œil extérieur Bruno Dizien

2005-2006 : Interventions ponctuelles, ateliers pédagogiques et présentations de numéros dans les quartiers sensibles de St Dizier, Seyne/Mer, Sedan.

Elice Abonce Muhonnen : Trapèze ballant, tissu, bassiste.

2003-2005 : Cirkuspiloterna, Suède

2001-2003 : Ecole du cirque à Lahti sirkus linja, Finlande.

Sébastien Armengol : Acrobate à la bascule, accordéoniste, photographe de cirque.

2006 : Tournée de spectacles au Venezuela.

2002 : Licence Arts du spectacle de Montpellier III.

Moïse Bernier : Mât chinois, clown, acrobate à bascule, violoniste, percussionniste.

Echange culturel avec el Coreto, Argentine.

2002 : Formation initiale à l'école Arc en Cirque de Chambéry.

Jonas Séradin : Acrobate au sol et bascules, chanteur.

2006 : Tournée de spectacle en Pologne, au Venezuela.

2001-2002 : formation à l'école de Lomme, Et vous trouvez ça drôle?

2000-2001 : formation initiale à l'école de cirque de Balthazar de Montpellier.

Lucho Smit : Bascule hongroise, jongleur anneaux, contrebasse.

2006 : Tournée de spectacle au Venezuela.

1992-2002 : Cours de cirque à Rotterdam.

Sébastien Wojdan : Jongleur massues, acrobate à bascule, guitariste, trompettiste.

2006 : Tournée de spectacle en Pologne, au Venezuela, et au Sénégal.

2001-2002 : formation initiale à l'école de cirque de Balthazar de Montpellier.

2000-2001 : formation de Danse contemporaine, classique, jazz à l'école supérieure de danse "EPSEDANSE - Anne Marie Porras-Montpellier".





Dates à venir en 2009 :

Les 9, 10 et 11 octobre 2009, Les Subsistances, Lyon (69)
Du 21 octobre au 1 novembre 2009, 2rue 2 cirque, Pelouse de Reuilly, Paris (75)
Les 5, 6 et 7 novembre 2009, Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)
Le 27 novembre 2009, Théâtre Jean Carmet, Mornant (69)
Du 12 au 16 décembre 2009, Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13)

Les 29 et 30 janvier 2010, L'Equinoxe-scène nationale de Chateauroux (36)
Février 2010 Le Relecq Kerhuon (29)
Mars 2010 Pommerit Jaudy (22)
Avril 2010 Le Grand Pré, Langueux (22)
Octobre 2010 Pays Bas
Novembre 2010 Guingamp (22)

A noter : A partir de 2010, notre projet est de tourner *Risque ZérO* sous un unique Chapiteau.

Nous sommes en cours de construction de cette tournée. Rejoignez nous dans l'aventure.
Pour l'été 2010, nous prévoyons une tournée sous chapiteau avec la Cie Ieto.

Là où vous avez pu nous rencontrer :

Août 2006 Odyssée Cirque à Bourg St Maurice / septembre 2006 Lagrasse / septembre 2006 : Marée Haute / septembre 2007 : festival Escrita Na Paisagem au Portugal / 24 avril 2008 : festival "Tant qu'il y aura des mouettes", Langueux. / 2 et 3 mai 2008 : "Les pisteurs d'étoiles", **Espace Athic**, Obernai / 23 et 24 mai 2008 : "Les nuits d'éole", Montigny-les-Metz. / 30 mai 2008 : "**Poet fort**", St Agil. / 21 juin : fête de la musique à Beaurepaire (38), Concert-Cirque / 5-15 juillet : Interventions entre pédagogie et spectacle, Turbul'band, Nîmes(30) / 5 juillet: Inauguration de **La Cascade**, Impromptus de cirque avec Les Nouveaux Nez, les Colporteurs / 16 juillet : Soirée "Agence de voyages imaginaires" - **Festival de Villeneuve-les-Avignon**, Impromptus circassiens (30) / 18-19- 20 juillet : Abracadabrosse, Lagrasse (11) / 25 juillet : Ferrals-les-Corbières (11) / 27 juillet : Minerve / 2 août : Festival « Storaasfestivalen » Rock et Cirque, **Norvège** / 4 octobre 2008, en co-accueil avec la **Verrerie d'Alès**- le Pôle cirque des Cévennes et **Le Cratère-scène nationale d'Alès**, St Julien des Rosiers (30) / Du 6 décembre 2008 au 9 décembre 2008, **Théâtre de L'ouest Parisien**, Boulogne Billancourt (92). / 18 et 20 décembre 2008, Quintin (22) / Du 23 janvier 2009 au 25 janvier 2009, **Janvier dans les étoiles**, La Seyne sur Mer (83) / Le 30 janvier 2009, **Gare à coulisses** du Transe-express (Eurre-26) / Du 26 février 2009 au 27 février 2009, Le Grand Pré, Langueux (22) / Le 4 avril 2009, Festival de Bagnole en co-accueil avec **le Samovar**, Bagnole (93) / Le 25 avril 2009, Festival Tissé Mélé, St Brieuc (22) / Le 16 mai 2009, Espace culturel Mosaïque, Collinée (22) / Du 28 mai au 7 juin 2009, Festival Caravane de Cirque, **La Grainerie**, Balma (31) / Les 13 et 14 juin 2009, **Festival Dedans-Dehors**, Bretigny-sur-Orge (91) / Le 28 juin 2009, Cloture de saison, Ville d'Olonzac (11) / Du 14 au 19 juillet 2009, Cabaret Pulpitum (Création Ephémère avec la **Cie des Nouveaux-Nez**), Nouveau festival d'Alba la Romaine (07) / Du 22 au 26 juillet 2009, **Chàlon dans la rue off** (71) / Du 31 juillet au 2 août 2009, Festival La Sarre à Contes (57) / Du 5 au 7 Août 2009, **Le FAR, Morlaix**, (29) / Du 13 au 16 août 2009, **Domaine de La Roche-Jagu** (22) / Les 21 et 22 août 2009, **Festival La Route du Cirque, Nexon-Pôle Cirque** (87) / Le 25 août 2009, **Théâtre de Cusset** (03)



Nos projets

Une Tournée en chapiteau avec la Cie Ieto

Pour l'été 2010, nous nous associons avec la Cie Ieto (Toulouse) pour partager un bout de route ensemble. 1 chapiteau, 2 spectacles, 2 compagnies. Une mutualisation des espaces, des énergies.

Une belle tournée en perspective...

Tournée en construction.

Contact Cie Ieto : Virginie Moy +33 6 16 99 91 78 – cie.ieto@gmail.com

Un projet local en Bretagne

En octobre 2008, la Compagnie a posé ses valises sur le territoire de son siège social, à Langueux. Cette installation expérimentale nous a permis la mise en place d'un projet pédagogique, l'organisation d'un festival de cirque "**Tant qu'il y aura des Mouettes**" rencontre de cirque et musique. Quelques noms : Cie Singulière, Cherid'Amour, Thomas parle d'amour, Wildmimi antigroove syndicate (trio musical des Colporteurs) et Fred Gatar, ainsi que des artistes issus de la 19^e promotion du CNAC, Sanja Kosonen (Colporteurs)...La 3^e édition est d'ors et déjà callée **les 23, 24 et 25 avril 2010**.

Le lancement de cette dynamique locale va nous permettre aussi de nous investir durablement sur les différents quartiers et communes des Côtes D'armor, mais aussi de la Bretagne. En Février 2010, nous implantons notre chapiteau sur la commune du Relecq Kerhuon durant 3 semaines, en partenariat avec le Fourneau ; pour jouer le spectacle, mais aussi pour faire du chapiteau un espace de rencontre et de partage (répétitions publiques, rencontres musicales avec les musiciens de la ville, marchés artisanaux, bal, bar, concours de belote...).

Le projet Petaouchnok

La Compagnie et son spectacle Risque ZérO voyagent et partent à la découverte du territoire national. S'éloigner pour s'alimenter, chercher de la matière, s'enrichir de culture. Pendant ce temps en Côtes d'Armor, **le projet PETAOUCHNOK** continue et développe un lieu de rencontre autour du petit chapiteau, et travaille à la sensibilisation des arts du cirque en partenariat avec les communes et les associations locales.

L'idée c'est de permettre à de jeunes artistes de présenter leurs spectacles, leurs petites formes, dans des communes où le spectacle est peu présent.

Cette deuxième aventure collective autour du Chapiteau Petaouchnok, de son équipe de techniciens et d'artistes associés est en construction. Le projet est à construire à partir des propositions individuelles, associatives ou insitutionnelles.

Avec Petaouchnok, nous voulons permettre à notre projet de se poursuivre à Langueux, en Côtes d'Armor même si nous sommes en tournée.

Avec Petaouchnok, nous voulons aller là où il n'y a pas toujours de lieu, pas souvent de cirque.

Avec Petaouchnok, nous voulons permettre la rencontre des mondes aussi : le cirque, la musique, les Bretons, et aborder, dans le cadre d'expositions et d'échanges à destination d'enfants et de jeunes, la non-violence et la notion de risque.

Petaouchnok propose un **espace de rencontres artistiques, humaines** pour jeunes artistes de notre réseau et d'ailleurs, pour du cirque mais pas uniquement.

Un projet de voyage artistique en Amérique du Sud début 2011

C'est l'origine de la création de la compagnie. On rêve d'y aller longtemps, de prendre le temps de la rencontre, de faire des spectacles, de partager la pratique du cirque..

Un premier voyage est prévu pour début 2011. On se questionne encore sur les destinations, la manière de jouer, le chapiteau...





Avec la compagnie...

Marine Freslon, chargée de diffusion. Elle a rencontré la compagnie en 2005 dans le cadre des Hors-Piste aux Arcs-Bourg St Maurice, organisé par le Phare et le CNAC. Elle a une licence en Arts du Spectacle, et a suivi la licence "administration du spectacle vivant itinérant".

Lucile Mulliez, administratrice et coordinatrice. Passionnée par la rue, la ville, la campagne, avec ses gens et ses bancs, elle a fait un Master « Direction de Projets Culturels » à Grenoble. Après avoir fait un détour par l'Argentine sur des projets d'art et de transformation sociale, elle rejoint les galapiats.

Alain Seradin, chargé de projet Bretagne. Passionné par les projets collectifs, il rejoint la cie pour partager l'aventure.

Gilles Cailleau, parrain de la création. Directeur artistique de la Compagnie Attention Fragile, Gilles Cailleau a créé deux spectacles de cirque "Thomas parle d'amour" et "Fournaise". Il travaille avec nous sur la mise en scène. Gilles Cailleau s'il met en scène ne se sert pas des interprètes, mais les révèle à eux-même, comme une sage-femme..

Romain De Lagarde, régisseur lumière. Romain se forme à l'éclairage depuis 2002, diplômé d'un DMA de régie de spectacle option lumière, il termine actuellement l'ENSATT (Lyon) dans le département Réalisation Lumière.

Luc Mainaud, régisseur son et référent chapiteau. Luc a rejoint la compagnie en octobre 2009. Il a travaillé au Cirque Desaccordé.

Extrait de la revue de presse

« Ils craignaient que personne ne vienne les voir et ils ont fait en juillet un tabac dans le off du festival Chalon dans la rue...cette aventure de cirque encore naissante est archiprometteuse... »

Emmanuelle Bouchez, Télérama, le 22 Août 2009

« Mais où donc ont-ils appris ça ? A Rosny ? Au CNAC ? Leurs CV mettent en avant ces formations académiques. Il y a longtemps pourtant que l'on a vu (si l'on en vit) des lanceurs de couteaux, de haches, de fléchettes et de pétards sortir de ces cursus. Eux s'en donnent à coeur joie, bousculant le public trop proche du tapis énorme où ira se poser le voltigeur ou de l'échafaudage enflammé où s'envolera l'acrobate. C'est fou ce que ces galapiats-là ont de Cirque Aligre. Il faut, en effet, remonter aux années 70 pour trouver cet esprit frondeur, casse-cou, cette énergie pure et communicative qui n'a pas peur de malmener le public. Ça change des mièvreries nombrilistes de certaines autres propositions. »

Floriane Gaber Fluctuat, Le 5 Août 2009 <http://theatre-danse.fluctuat.net/blog/39186-risque-zero-mon-il.html>

« Sinon, que voir encore, la Chouing, ce n'est pas une découverte, je le pressentais mais il explose littéralement, comme les Galapiats. »

Pedro Garcia, directeur du Festival Châlon dans la rue. Le Journal de Saône et Loire, Le 25 Juillet 2009

« Au bout d'une heure et demie, pas de mort ni de blessé, mais une assistance ravie, émerveillée et très impressionnée par ce spectacle cadré au millimètre. Les artistes ont récolté une mention spéciale auprès des enfants, qui répétaient joyeusement les dialogues à la sortie. Une vocation serait-elle née ?[...] »

A.M. Dernières Nouvelles d'Alsace, Lundi 03 Août 2009

Crédit photographique : Sébastien Armengol.

